

Kinane MOUALLA

Ingénieur du son
Monteur son
Mixeur

T : 06 87 49 60 84
E : kinane.moualla@gmail.com
W : www.troiscentquarante.com

5 rue du faubourg de Saverne
67000 Strasbourg

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2025 -** > Création de la SAS Ça tourne au son
- 2024** > Preneur de son, monteur son et mixeur intermittent pour Innervision, France3, Ana Films, Sancho&Cie, Amopix.
- 2024 - 2021** > Ingénieur du son / Sound designer / Mixeur chez Will Production.
- 2020 - 2012** > Ingénieur du son intermittent pour Seppia, Ana Films, Will Production, La vie est un film, Two Films.
Missions : Prise de sons tournages / Montage son / sound design / mixage / doublage pour des projets de fictions (cinéma et festivals), documentaires (cinéma, ARTE, FR3) et publicités (cinéma, web et TV)
- 2020 - 2015** > Technicien audiovisuel pour le Conseil de L'Europe et le Parlement Européen.
Missions : Montage, démontage et entretien de régies sons et vidéos pour les sessions parlementaires
- 2018 - 2012** > Ingénieur du son intermittent à Seppia Productions et Sleak : enregistrements et mixages de versions françaises pour les documentaires, mixages de versions originales, sound-design.
> Ingénieur du son intermittent pour Sleak et GOS : tournages et post-productions de produits publicitaires.
> Ingénieur du son intermittent pour Arte.
> Ingénieur du son pour le Parlement Européen : gestion des directs pour les chaînes de télévision européennes.
- 2011** Stage pour Seppia Productions : enregistrements et mixages de voice-over, créations et mixage d'ambiances et de jingles.
- 2009** Stage à La Scène Bastille : plateau, accueil des musiciens et mixage.
- 2007** Stage à la radio TSF Jazz avec les techniciens et les monteurs son.

FORMATION

- 2011-2010** Année de perfectionnement à StoneStreet Studios New York.
- 2010-2007** Etude de son : section ISTS (Institut Supérieur des Techniques du Son) formation en trois ans - Groupe ESRA (Ecole Supérieure de Réalisations Audio-visuelles).
- 2007** Baccalauréat STI (Sciences et technologies industrielles) Génie électronique.

PRODUCTIONS

Longs métrages et séries - Fiction et Animation

- Montage son et mixage du long-métrage "Hiver à Sokcho" produit par Offshore et réalisé par Koya Kamura
- Enregistrement des bruitages pour le long métrage d'animation "Mars Express" produit par Everybody on deck et réalisé par Jérémie Perrin
- Montage son de la série "Putain de chat" réalisée par Christophe Gautry et produite par Autour de minuit
- Enregistrement, nettoyage et remontage des bruitages du téléfilm "Face à Face" épisode 39 réalisé par Stéphanie Tchu-Cotta et produit par Troisième oeil story
- Mixage de la VF de la série "Hungry" à destination d'Arte
- Enregistrement, nettoyage et remontage des bruitages de la série "Soeurs" réalisée par Julie Rohart et produite par Bonne Pioche
- Mixage de la VF du long-métrage "Momentversagen" pour le studio Innervision
- Mixage de la VF de la série "The Tower" créée par Kate London
- Montage son et mixage de la série d'animation "Les supers pouvoirs du vivant" produite par Amopix et réalisé par Charlotte Schmidt
- Enregistrement des bruitages pour la série télévisée "Rictus" produite par Cinéfrance
- Prise de sons et mixage de la VF de la série animée "Le fond du bocal" produite par Zeilt
- Prise de sons et bruitage du long métrage "3 nuits par semaine" produit par Yukunkun et réalisé par Florent Gouëlou
- Montage son et mixage du long métrage d'animation "Bim" produit par La Fabrik Fantastique et réalisé par Tom Van Gestel
- Montage son et mixage de la série d'animation "Ariol" produite par Folimage et réalisée par Mathias Varin
- Montage son et mixage de la série d'animation "Mères anonymes" produite par Folimage et réalisée par Hélène Frien
- Montage son et mixage du long-métrage "Morrison" produit par Les Films de L'Etranger et réalisé par Phuttiaphong Aroonpheng
- Mixage du long-métrage "Luise" produit par Les Films de L'Etranger et réalisé par Matthias Lutthardt
- Prise de son bruitages de la série "Theodosia" produite par Piste Rouge et réalisée par Joe Williams
- Prise de son bruitages du long-métrage "Stuck" réalisé par Franck Bellocq avec Kev Adams
- Mixage de la version française de la série Arte "Heuldoch"

Longs métrages et séries - Documentaire

- Bruitage, montage son et mixage de la série "Les animaux sauvages - sauveurs de la forêt tropicale" réalisé par Luis Miranda, produit par Bamboodocs et diffusé par Arte
- Montage son et mixage du film "Pax Vobis" réalisé par Charles Schnaebele & Virgile Tyrode, produit par Ana Films
- Prises de sons, montage son et mixage pour le documentaire "Mère Méditerranée" réalisé par Pierre-Etienne Larrous et produit par Frozen Frogs
- Montage son et mixage du documentaire "Rudy Gobert, numéro 27" produit par SpecialTouch et réalisé par Jonathan Bensimhon-Grunenwaldt
- Tournage, montage son et mixage du film "Un souffle d'âme" réalisé par Solène Brunstein et produit par Ana Film
- Montage son, supervision bruitage et mixage de "L'empire Assyrien" de Luis Miranda et produit par Bamboodocs
- Mixage du film "Les tempêtes" de Cléo Bullier produit par Jabu Jabu
- Montage son et mixage du documentaire "Nos champs de bataille" réalisé par Florence Gatineau-Saillon et produit par Supermouche
- Montage son et mixage de la série "C'est Quoi ?" réalisée par Mathieu Rolin et produite par Amopix
- Montage son et mixage du film "Face au Tor" réalisé par Julien Raison & Alexis Berg et produit par Lumento Films

- Mixage du documentaire "Entretien avec un requin" réalisé par Pierre-Etienne Larrous et produit par Drift production
- Mixage pour le documentaire "Dis moi où sont les fleurs" réalisé par Simone Fluhr et produit par Dora Films
- Prises de sons pour le documentaire "Cookie Dingler" réalisé par Tom Dingler & Arthur Chassagne et produit par Milgram
- Mixage du documentaire "Killian Bron : en immersion" réalisé par Julien Raison et produit par Lumento Films
- Montage son et mixage du documentaire "Extinction Rebellion: amour et rage" réalisé par Charlotte Espel et produit par 10.7
- Mixage du documentaire "Puccini, la passion du féminin" réalisé par Aurine Crémieu et produit par Ma Drogue à Moi
- Montage son et mixage du documentaire "Alphonse" produit par Supermouche et réalisé par Romain Cogitore
- Montage son et mixage du documentaire "Une jeunesse italienne" produit par Supermouche et réalisé par Mathieu Volpe
- Mixage du long métrage documentaire "Ultraviolette" produit par Anafilms et réalisé par Robin Hunzinger
- Montage son et mixage du long métrage documentaire "Le Champ d'Igor" produit par Anafilms et réalisé par Rodolphe Viémont
- Montage son, mixage du film "Shark wave" de Pierre Etienne Larrous, produit par Patrick Metzlé
- Montage et mixage du long métrage documentaire "The Beginners" réalisé par Guillaume Kozakiwicz et produit par Ana Films
- Montage son et mixage du long métrage documentaire "Ayi" réalisé par Marine Ottogali & Aël Théry et produit par Ana Films
- Montage son et mixage du long métrage documentaire "Chateau de terre" réalisé par Oriane Descout et produit par Ana Films
- Tournage pour le film "Au nom du requin" réalisé par Jean-Francois Barthod
- Montage son et mixage d'une série documentaire de 5x 52mn "Art stories" pour Seppia et Arte
- Montage son et mixage du long métrage documentaire "Indien dans l'âme" pour Human doors
- Montage son et mixage du long métrage documentaire "Je taille des sourires dans les plaies de la montagne" pour Ana Films
- Montage son et mixage de la version internationale de "Antoine, lanceur d'alerte" pour Arte documentaire
- Tournage d'un reportage de l'émission Télé-matin
- Mixage des versions françaises et allemandes d'une série d'épisodes - CIP Andlau
- Mixage des versions Internationales, françaises et allemandes pour ARTE Reportage Kurdistan
- Enregistrement de la voix OFF du documentaire "Le défi des bâtisseurs" réalisé par Marc Jampolsky et produit par Seppia
- Mixage des interviews, création d'habillage sonore pour le web documentaire – "Bielutine" réalisé par Clément Cogitore produit par Seppia

Muséographie

- Co-écriture, co-réalisation, montage son et mixage du projet "RCSA - Immersif " co-réalisé avec Bastien Dreyer et produit par La vie est un film
- Enregistrement de voix, création sonore stéréo et immersive et mixage de l'exposition du château Grandson, avec Amopix
- Montage son et mixage pour le projet de muséographie du vigneron Eric Louis
- Montage son et mixage pour le projet de muséographie pour Zeysolff, produit et réalisé par Bastien Dreyer

Courts-métrages

- Mixage du film "L'incasable" réalisé par Fanny Galan produit par PPP
- Tournage et montage son du film "Biocide" réalisé par Steph Meyer et produit par Balade sauvage Productions

- Montage son du film "Mon pirate" réalisé par Laure Desmazières et produit par Haiku
- Tournage et montage son du film "Planète bleue" réalisé par Pierre-Loup Docteur et produit par Voir le jour
- Montage son et mixage du court métrage "Ninna Nanna" réalisé par Christiano Mangione et produit par Vertical production
- Prises de sons et mixage du court-métrage "Franziska" réalisé par Sarah Hirtt et produit par Eklectic et Supermouche
- Prises de sons, montage son, bruitage et mixage sur le court-métrage "Animals" réalisé par River et produit par Jabu-Jabu
- Montage son, bruitage et mixage du court-métrage d'animation "La case vide" réalisé par Thibault Chollet et produit par Gasp!
- Prises de sons et mixage sur le court-métrage "Le Dérapage" produit par Eldorado Films et réalisé par Aurélien Laplace
- Montage son du court-métrage d'animation "Shadows", réalisé par Rand Beyrouiti et produit par PianoSano (sélectionné à la Mostra de Venise 2024)
- Mixage du court-métrage "29 Août" réalisé par Justine Boschiero et produit par Activ Prod
- Prises de sons sur le court-métrage "La Première Marche" réalisé par Oliver Wright et produit par KG Productions
- Prises de sons sur le court-métrage "Au loin" réalisé par Margaux Dieudonné et produit par Mondina Films
- Montage son et mixage du court métrage "Boussa" produit par Bien ou Bien et réalisé par Azedine Kasri
- Montage son et mixage du court-métrage d'animation "Shoah - Bernard Ores" produit par Golem&Linea et réalisé par Baptiste Drapeau
- Montage son et Mixage du court métrage d'animation "Mamunea" produit par Cinelitte et réalisé par Lilia Schneider
- Montage son du court métrage "Most" produit par EJT et réalisé par Izumi Yoshida
- Prise de son, bruitage et mixage du court-métrage "Un corps brulant" produit par JabuJabu et réalisé par Lauriane Lagarde
- Mixage du court métrage d'animation "Les concombres" de Léonid Schelkov produit par Amopix
- Montage son, mixage du court métrage "Quarantième" de Edwin Kadri
- Tournage du court métrage "Mantra" produit par Balade sauvage productions
- Tournage, Montage son, et mixage du court métrage "Dockers" d'Olivier Fuoc produit par Sleak
- Montage son du court métrage "Cache-Cache" réalisé par Julie Colly et produit par Agat Films
- Montage son court métrage "Alice" produit par Alexandre Gavras et réalisé par Juliette Rose
- Montage son pour le film "Judith Hotel" réalisé par Charlotte Lebon dans le cadre du festival "Les talents Adami"
- Tournage et mixage "Les frères Champions" réalisé par H. Gander et produit par Sleak
- Mixage du court métrage "La fleur du Mekong réalisé par Dimitri Frank et produit par Split screen
- Réalisation, sound design, mixage du court métrage "Jemina", autoproduit.
- Montage et Sound design

Publicités

- Tournage, montage son et mixage des publicités "Reveal maillots 26-27" réalisées par Tom Menetrey et produites par Garden Hoops
- Prise de sons bruitage, montage son, mixage sur le film publicitaire de l'Agence Régionale de Tourisme, réalisé par Anthony Marzin et produit par Goodway
- Prise de sons et mixage des Publicités BWT pour France télévision
- Décathlon : Prises de son et mixage de courts métrages à vocation publicitaire
- Haribo : Tournage et post-production d'une publicité produite par Sleak
- Energie de Strasbourg : Tournage et post-production d'une publicité